

INFLUÊNCIA DAS CARACTERÍSTICAS COERCITIVA E HABILITANTE DO ORÇAMENTO NO EMPODERAMENTO E NA CRIATIVIDADE

Thiago Bruno De Jesus Silva

Universidade Federal Da Grande Dourados/Universidade Federal De Santa Catarina

Cristian Baú Dal Magro

Universidade Comunitária Da Região De Chapecó

Luciana Goncalves De Souza

FundaÇão Instituto Capixaba De Pesquisas Em Contabilidade, Economia E Finanças

Januario Jose Monteiro

Universidade Federal De Santa Catarina

Resumo

A proposta do estudo se pauta na necessidade de conhecer o efeito do orçamento empresarial no empoderamento e na criatividade. A utilidade do orçamento agrupada no planejamento pode ter características coercitivas (coercive), ao oferecer processos rígidos e com pouca funcionalidade interativa. A utilidade do orçamento agrupada no diálogo pode ter características habilitantes (enabling), ao ter processo que oferece responsabilidade e autonomia aos funcionários. Dessa forma, o estudo tem o objetivo de analisar a influência das características coercitiva e habilitante do orçamento no empoderamento e na criatividade dos gestores. Para tanto, efetuou-se uma survey com 100 respostas válidas de gestores pertencentes a Associação das Empresas Brasileiras de Tecnologia da Informação ? ASSESPRO. Os dados foram analisados a partir da modelagem de equações estruturais, com uso do Partial Least Square (PLS). Os resultados sugerem que as características coercitivas do orçamento aumentam a criatividade dos gestores de empresas tecnológicas. De outro lado, percebeu-se que as influências das características habilitantes do orçamento na criatividade foram significativas e maiores do que das características coercitivas. Em relação ao teste de mediação, verificou-se que o empoderamento não mediou a relação entre as características coercitivas do orçamento (planejamento) e a criatividade, mas o empoderamento mediou parcialmente a relação entre as características habilitantes do orçamento (diálogo) e a criatividade. O estudo contribuiu ao sugerir que as características habilitantes e coercitivas do orçamento estão associadas ao empoderamento e à criatividade.

Palavras-chave: Controle Coercitivo. Controle Habilitante. Utilidade do Orçamento. Empoderamento. Criatividade

**INFLUÊNCIA DAS CARACTERÍSTICAS COERCITIVA E HABILITANTE DO
ORÇAMENTO NO EMPODERAMENTO E NA CRIATIVIDADE****RESUMO**

A proposta do estudo se pauta na necessidade de conhecer o efeito do orçamento empresarial no empoderamento e na criatividade. A utilidade do orçamento agrupada no planejamento pode ter características coercitivas (*coercive*), ao oferecer processos rígidos e com pouca funcionalidade interativa. A utilidade do orçamento agrupada no diálogo pode ter características habilitantes (*enabling*), ao ter processo que oferece responsabilidade e autonomia aos funcionários. Dessa forma, o estudo tem o objetivo de analisar a influência das características coercitiva e habilitante do orçamento no empoderamento e na criatividade dos gestores. Para tanto, efetuou-se uma *survey* com 100 respostas válidas de gestores pertencentes a Associação das Empresas Brasileiras de Tecnologia da Informação – ASSESPRO. Os dados foram analisados a partir da modelagem de equações estruturais, com uso do *Partial Least Square* (PLS). Os resultados sugerem que as características coercitivas do orçamento aumentam a criatividade dos gestores de empresas tecnológicas. De outro lado, percebeu-se que as influências das características habilitantes do orçamento na criatividade foram significativas e maiores do que das características coercitivas. Em relação ao teste de mediação, verificou-se que o empoderamento não mediou a relação entre as características coercitivas do orçamento (planejamento) e a criatividade, mas o empoderamento mediou parcialmente a relação entre as características habilitantes do orçamento (diálogo) e a criatividade. O estudo contribuiu ao sugerir que as características habilitantes e coercitivas do orçamento estão associadas ao empoderamento e à criatividade.

Palavras-chave: Controle Coercitivo. Controle Habilitante. Utilidade do Orçamento. Empoderamento. Criatividade

1 INTRODUÇÃO

O orçamento é um instrumento utilizado para cumprir os objetivos de planejamento (planejamento, coordenação, alocação de recursos e determinação dos volumes operacionais) e diálogo (comunicação, criação de consciência, motivação) (Ekholm & Wallin, 2011). A teoria da formalização burocrática pode estar em consonância com a utilidade do orçamento (Adler & Borys, 1996). Nesse sentido, o orçamento útil ao planejamento apresenta forma coercitiva (*coercive*), por oferecer processos rígidos e com pouca utilidade interativa (Radke & Widener, 2016).

Isso denota um controle orçamentário adequado ao cumprimento de padrões previamente especificados (Ahrens & Chapman, 2004). O estudo argumenta que o uso do orçamento cria um ambiente caracterizado pela autogestão e liberdade dentro dos limites estipulados, o que promove o empoderamento (Simons, 1994). Ekholm e Wallin, (2011) comenta que o uso do orçamento pelo atributo de diálogo fornece clareza e entendimento do ambiente de trabalho.

Estudos recentes forneceram evidências empíricas de que, quando controles gerenciais diferentes têm pesos diferentes no sistema, suas combinações apoiam a criatividade, como Bedford, (2015), Kruis, Speklé e Widener., (2016), Curtis e Sweeney, (2017), Janka e Guenther (2018) e Muller-Stewens, Widener, Moller e Steinmann, (2019). O orçamento pautado no diálogo pode ser vinculado ao modelo habilitante (*enabling*), por oferecer responsabilidade e autonomia aos funcionários (Radke & Widener, 2016).

Desse modo, as utilidades do orçamento com características habilitantes permitem que haja o diálogo para possíveis decisões e estimula a interação entre os entes da hierarquia em uma organização (Adler & Borys, 1996). Contudo, a criatividade é crucial para o sucesso

organizacional e para implementar controle gerencial, por vezes, tem sido um dilema para esse processo (Amabile, Conti, Coon, Lazenby & Herron, 1996).

O dilema é que o uso substancial de controle pode prejudicar a criatividade, como explica Grabner e Speckbacher, (2016). Entretanto, o controle disfuncional requer controle formal para regular, de forma efetiva, o comportamento (Adler & Chen, 2011; Bedford, 2015). Desta forma, o orçamento permite que o comportamento dos funcionários se alinhe as metas, o que gera maior eficiência (Speklé, Elten & Widener, 2017).

A literatura contábil sugere que a percepção dos indivíduos sobre o controle pode afetar as suas ações, ou seja, como eles comunicam restrições e limites, e se os funcionários acreditam ter o poder em determinar suas escolhas no desenvolvimento de atividades (Speklé et al., 2017). Além disso, o controle orçamentário pode oferecer a sensação de empoderamento ao colaborador, por indicar que as suas escolhas e expectativas podem ser orientadas pelo seu esforço. Os comportamentos autorregulados podem ser apoiados pelo empoderamento, conforme exposto na Teoria da Autodeterminação (Sierens, Vansteenkiste, Goossens, Soenens & Dochy 2009).

É importante entender os efeitos do orçamento com característica coercitiva e habilitante na criatividade e no empoderamento dos gestores. Evidências recentes indicam que o Sistema de Controle Gerencial (SCG) pode favorecer o empoderamento e a criatividade (Adler & Chen, 2011; Marginson, Aulay, Roush & Zijl, 2014; Grabner e Speckbacher, 2016; Cools, Stouthuysen & Van Abbeele, 2017; Speklé et al., 2017), no entanto, como se comporta o controle orçamentário neste processo, ao saber que esse controle gerencial é apenas uma das partes de um SCG.

As informações do SCG podem ser usadas na forma coercitiva para garantir que a organização esteja no caminho certo para alcançar os objetivos pretendidos, mas também podem ser usadas de forma habilitante para garantir que as informações e preocupações da alta gerência são compartilhados verticalmente (Muller-Stewens et al., 2019). Nesse contexto, este estudo teve o seguinte problema de pesquisa: Qual a influência das características coercitiva e habilitante do orçamento no empoderamento e na criatividade dos gestores? O estudo tem o objetivo de analisar a influência das características coercitiva e habilitante do orçamento no empoderamento e na criatividade dos gestores.

Esta investigação contribui ao campo teórico ao demonstrar que o orçamento empresarial oferece possibilidade de ser percebido de duas formas distintas, o que pode contribuir para o sentimento de empoderamento e a criatividade dos funcionários, o que facilita o consumo de recursos de maneira sustentável e inovadora pelas iniciativas criativas dos empregados. Os resultados do estudo sugerem que a utilização do orçamento, por si só, é um instrumento que oferece maior criatividade organizacional. Nesse aspecto, tem-se práticas contábeis que conciliam características mecanicistas e orgânicas (Ahrens & Borys, 1996).

No aspecto prático, o estudo contribui ao propiciar informações relevantes sobre o processo de gestão com o intuito de oferecer instrumentos adequados a continuidade dos negócios. As principais evidências sugerem o orçamento de forma habilitante tem maior facilidade de promover a criatividade organizacional, quando comparado com o coercitivo. Essas utilidades permitem diálogo para possíveis decisões, estimula a interação entre os entes da hierarquia (Ahrens & Chapman, 2004) e desenvolve autonomia e aprendizagem (Radker & Widener, 2016).

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA E DESENVOLVIMENTO DAS HIPÓTESES

2.1 Utilidades do Orçamento e Duas tipologias de Formalização

O orçamento empresarial exerce diversas utilidades que podem ser caracterizadas como controle cibernético, para sinalizar metas, analisar desvios e fazer correções (Kruis et al., 2016),

bem como para influenciar comportamentos, motivar, gerar debate e disseminar conhecimento para toda organização (Arnold & Gillenkirch, 2015).

Ekholm e Wallin (2011) argumenta que o orçamento tem duas utilidades nas organizações, sendo: planejamento (planejamento, coordenação, alocação de recursos e determinação dos volumes operacionais) e diálogo (comunicação, criação de consciência, motivação). As utilidades destacadas fornecem possibilidade informativa, o que propõem a reconciliação entre aspectos positivos e negativos da burocracia de acordo a duas tipologias de formalização, que são: coercitiva e habilitante.

As utilidades do orçamento são analisadas de acordo ao *framework* de Adler e Borys (1996), os quais estudaram as características da formalização, o processo de design e a implementação do sistema. Complementarmente, o desenho e o uso dos controles gerenciais afetam o comportamento organizacional (Hall, 2008). Os sistemas habilitantes podem facilitar as responsabilidades (Adler & Borys, 1996; Burney, Radtke & Widener, 2017), diferente do que ocorre com os dispositivos de controle para uso da alta administração (Chapman & Kihn, 2009).

O controle gerencial pela formalização habilitante tem poder sobre o comportamento dos indivíduos (Hempel, Zhang & Han, 2012), gerando um sentimento de liberdade por parte dos funcionários em relação as regras e sistemas existentes (Wouters & Wilderom, 2008). Além disso, proporcionam maior interação entre os seus usuários com o próprio sistema, e também entre gestores de diferentes níveis hierárquicos, estimulando a resolução de problemas por oferecer feedback e revelar melhorias (Adler & Borys, 1996; Wouters & Wilderom, 2008).

Adler e Borys (1996) prevê que a formalização habilitante consiste de procedimentos que auxiliam os funcionários a lidar com as contingências no seu local de trabalho para que possam completar suas tarefas e, fornece memória organizacional que capta as lições aprendidas com a experiência. A tipologia habilitante, permitem que mesmo com as regras, os funcionários se sintam motivados (Wouters & Wilderom, 2008).

Dessa forma, as regras buscam facilitar a estrutura e refinar a condução do trabalho dos funcionários, sem comprometimento hierárquico (Adler & Borys, 1996). Van der Hauwaert e Bruggeman (2015) sugerem que os controles gerenciais habilitantes auxiliam na criação de um ambiente organizacional capaz de incrementar a motivação, a competência e os relacionamentos.

Os mecanismos de controle, como o orçamento empresarial, se categorizam em uma espécie de *continuum* de habilitante versus coercitivo (Sánchez, Velez & Ramón-Jerónimo, 2012). O processo orçamentário se caracteriza como coercitivo no momento que restringe a liberdade na ação gerencial, utilizado como forma de apresentar como os funcionários devem se comportar e aos gerentes o que é possível.

O orçamento pode ser considerado como habilitante quando permite diálogo para possíveis decisões e estimula a interação entre os entes da hierarquia (Ahrens & Chapman, 2004). A tipologia de formalização coercitiva, busca a condução dos funcionários a conformidade (Wouters & Wilderom, 2008). Ou seja, são regras com o intuito de conduzir, de forma forçada, o cumprimento de padrões que foram especificados (Ahrens & Chapman, 2004).

Desta forma, entende-se que as informações inerentes ao orçamento podem servir para diferentes utilidades, o que possibilita cumprimento de padrões pré-especificados no planejamento (coercitivo) e oferece diálogo (habilitante). Em síntese, o uso coercitivo do orçamento pode se restringir no controle comportamental dos funcionários e o seu uso habilitante desenvolve a autonomia e a aprendizagem (Radke & Widener, 2016).

2.2 Empoderamento e Criatividade

A teoria da autodeterminação explica como as percepções dos indivíduos sobre estímulos à ação e contextos de decisão influenciam o comportamento intencional e, em

particular, seu envolvimento intrínseco e comprometimento com as ações e esforços (Ryan & Deci, 2000). O envolvimento positivo com uma tarefa depende de um senso de autodeterminação, que por sua vez depende da satisfação de três necessidades humanas (autonomia, competência e relacionamento), como explicam Deci e Ryan (1987).

Na autonomia existe a crença de que as ações são próprias e não dependentes da perseverança do indivíduo. Na competência, as pessoas acreditam na sua própria capacidade para executar as tarefas e no seu grau de controle sobre os resultados de suas ações. Já o relacionamento denota um ambiente social que traz uma sensação de segurança e apoio (Ryan & Deci, 2000).

No local de trabalho o conceito de autodeterminação se relaciona com a noção de empoderamento, determinando até que ponto os funcionários acreditam que podem executar suas tarefas com autonomia (Speklé et al., 2017). Esta teoria associa diversos aspectos comportamentais à motivação da autodeterminada, incluindo o desenvolvimento social e o bem-estar das pessoas (Ryan & Deci, 2000).

Nesse sentido, o *empowerment* psicológico é compreendido pela motivação intrínseca de um indivíduo em relação ao seu ambiente de trabalho, manifestado pelas cognições de significado, competência, autodeterminação e impacto (Spreitzer, 1995). Pesquisas como as de Hall (2008), Appuhami (2017), Souza, Anzilago e Beuren (2017) ofereceram inferências concludentes sobre os efeitos dos controles gerenciais nas dimensões do *empowerment* psicológico. Por outro lado, Beuren, Santos e Bernd (2020) sugerem que a percepção habilitante dos controles gerenciais está associada com o *empowerment* psicológico. Este achado indica que as características dos controles gerenciais afetam o trabalho dos gestores.

Nesse sentido, a forma de uso do orçamento pelas empresas pode mudar o senso de desenvolvimento social e o bem-estar dos colaboradores. A forma de uso do controle gerencial pode motivar a autodeterminação para diferentes comportamentos, inclusive na produção de ideias criativas (Amabile et al., 1996). A criatividade pode ser induzida pelo empoderamento e pelos sentimentos de propriedade e controle sobre o próprio trabalho (Amabile et al., 1996). Esses autores ainda sugerem que o empoderamento encoraja os funcionários ao uso de formas alternativas para execução do trabalho.

Annarelli e Nonino (2016) comprovaram que o controle gerencial habilitante afeta a resiliência organizacional, entendida pela capacidade da organização de se preparar, responder e se recuperar de eventos inesperados. Nesse sentido, a resiliência organizacional ocorre em função da atitude e engajamento dos indivíduos que atuam dentro da empresa e, portanto, a criatividade destes mesmos indivíduos pode ser reforçada pelo controle gerencial habilitante.

Limnios et al. (2014) destacam que a resiliência dependerá das características do sistema organizacional e da sua capacidade de interagir com o ambiente de forma ofensiva (adaptativa) ou defensiva (reativa). Neste sentido, a resiliência pode ser promovida pela criatividade dos indivíduos a partir das características do sistema organizacional. Presume-se que o controle gerencial com característica flexível favorece a realização de mudanças e auxiliam os indivíduos a terem maior criatividade para enfrentar os desafios vivenciados diariamente pelas organizações.

2.3 Desenvolvimento das Hipóteses de Pesquisa

O uso do orçamento cria um ambiente que é caracterizado pelo autogerenciamento e pela liberdade dentro dos limites estipulados, o que promove o empoderamento (Simons, 1994). Annarelli e Nanino (2016) sustentam este argumento, ao indicarem que os controles gerenciais são importantes para direcionar e capacitar gestores e funcionários de forma simultânea, o que pode facilitar a criatividade, e ao mesmo tempo restringir comportamentos impróprios.

A utilidade do orçamento agrupada no planejamento tem sido caracterizada pelo controle cibernético (Bedford, 2015). Assim, pode ser ligada a perspectiva cibernética do

controle, o que é imprescindível para planejar de forma operacional e avaliar desempenho (Arnold & Artz, 2019). Ou seja, são conduções com a intenção de direcionar o cumprimento de padrões que foram definidos (Ahrens & Chapman, 2004).

Nesse cenário, Wouters e Roiimans (2011) estabelecem que o estabelecimento de metas pode encorajar a resolução de problemas e a experimentação. Grabner e Speckbacher (2016) sugerem que objetivos predefinidos são utilizados na avaliação de desempenho em ambientes criativos. Para tanto, trabalhar em direção à meta oferece autonomia para promover a criatividade da equipe, desenvolvendo soluções inovadoras para garantir a perpetuidade organizacional (Cools, Stouthuysen & Van den Abbeele, 2017).

Propõe-se que os aspectos indicados sejam consequência da criação de um ambiente que forneça suporte à autonomia para promover motivação intrínseca e comportamentos auto reguladores, em oposição a um ambiente caracterizado como “controlador”, associado ao empoderamento (Simons, 1995). Diante das exposições, os funcionários podem ter a oportunidade de fazer escolhas sobre suas ações dentro de limites (Amabile et al., 1996).

Cools et al. (2017) concluem que o orçamento voltado ao planejamento elucida as metas, objetivos e restrições que levam à estruturação do problema de decisão para que o pensamento criativo seja preciso. Para os autores, também podem servir para fornecer orientação e melhorar a compreensão das pessoas sobre a relação entre ação e resultado, o que guia ainda mais o comportamento criativo (Speklé et al., 2017). Deste modo, propõe-se a seguinte hipótese: *H1 - As utilidades do orçamento agrupadas no planejamento influenciam na criatividade*

Pesquisas em psicologia social e comportamento organizacional se atentaram a vários vetores de criatividade (Amabile et al., 1996; Hirst, van Knippenberg & Zhou, 2009). Estes estudos concluíram que os sentimentos de autonomia são importantes, mas, o próprio ambiente de trabalho também desempenha um papel significativo (Amabile & Pillemer, 2012).

As utilidades do orçamento agrupadas no diálogo são caracterizadas como controle orgânico (Bedford, 2015). O orçamento, como controle habilitante, permite o diálogo para possíveis decisões, estimula a interação entre os entes da hierarquia (Ahrens & Chapman, 2004) e, apesar das regras, faz com que os funcionários se sintam motivados (Wouters & Wilderom, 2008). Dessa forma, comunica incertezas estratégicas, de forma vertical, para toda organização e fornece foco na criatividade dos funcionários (Speklé et al., 2017).

Neste quesito, dar instruções explícitas, reconhecer o pensamento criativo, incentivar um discurso que apoia a criatividade, geração de ideias, valorizar a criatividade, são todos aspectos que oferecem incentivos (Amabile et al., 1996). Essas utilidades do orçamento permitem a troca de informações em um ambiente que os indivíduos são incentivados a desafiar o *status quo*, participar de debates e diálogos com a finalidade de descobrir soluções criativas para os desafios diários.

O orçamento permite a troca de informações em um ambiente em que os indivíduos são incentivados a desafiar o *status quo*, participar de debates e diálogos e encontrar soluções criativas e inovadoras. A comunicação das incertezas estratégicas de uma forma vertical para toda a organização pode fornecer maior foco na criatividade dos funcionários (Speklé et al., 2017).

As organizações que buscam facilitar a criatividade devem criar um processo de troca de informações que incentive e apoie a criatividade. As evidências empíricas encontradas por Simons (1994) sugere que a troca de informações é necessária para que as equipes sejam mais criativas. Nesse sentido, é proposta a seguinte hipótese: *H2 – As utilidades do orçamento agrupadas no diálogo exercem maior influência na criatividade do que as utilidades agrupadas no planejamento*

Sanchez, Velez e Ramón-Jerónimo (2012) explicaram sobre a categorização em uma espécie de *continuum* que vai de habilitante *versus* coercitivo. O orçamento, como mecanismo de controle, exerce distintas utilidades, como a imposição de limites para a liberdade na ação

gerencial e também promove o diálogo, interação e estimula a motivação (Radke & Widener, 2016; Ahrens & Chapman, 2004). Este estudo propõe que o uso coercitivo e habilitante do orçamento forneça suporte a autonomia.

As utilidades do orçamento agrupadas no planejamento comunicam a meta em medidas críticas de desempenho que servem para orientar o comportamento e fornecer feedback para facilitar o aprendizado (Simons, 1995). Assim, oferecer oportunidades para os funcionários acreditarem que podem fazer escolhas em relação às suas ações dentro de limites definidos (como apresentado no empoderamento), o incentivo organizacional e de supervisão foi considerado um estimulante imprescindível para a criatividade nos ambientes organizacionais (Amabile et al., 1996).

Além disso, o empoderamento representa um tipo de motivação autônoma por apoiar a autonomia dos indivíduos (Amabile et al., 1996). Para empoderar as organizações é preciso facilitar e ampliar o acesso informacional em diferentes níveis (Spreitzer, 1995). Sendo assim, o compartilhamento de informações fortalece o senso de competência e propósito do indivíduo, tornando-o um elemento valioso para a organização (Spreitzer, 1995).

Algumas pesquisas na área contábil (Appuhami, 2017; Souza et al., 2017; Souza & Beuren, 2018) sugerem de que o desenho e o uso dos controles gerenciais interferem no empoderamento dos indivíduos. Hempel et al. (2012) aduzem que a formalização organizacional pode promover o empoderamento, por ser capaz de direcionar a organização, independentemente de ser ou não centralizada.

Sendo assim, os controles gerenciais habilitantes podem minimizar as disparidades de poder na organização, pela ampliação no compartilhamento de conhecimento, habilidades e recompensas entre os níveis organizacionais (Adler & Borys, 1996). A ampliação dos limites de tomada de decisão dos funcionários reflete no empoderamento, autoestima e determinação nas atividades organizacionais (Hempel et al., 2012).

Os indivíduos se sentirão com maior empoderamento por se perceberem como parte significativa da organização, o que implica a formalização mínima de tarefas pela criação de metas e responsabilização (Spreitzer, 1995). Nesse sentido, propõe-se a seguinte hipótese: *H3 - O empowerment medeia a relação entre as utilidades do orçamento agrupadas no planejamento e a criatividade*

Estudos recentes forneceram evidências de que, quando os controles têm pesos diferentes no SCG, suas combinações suportam a criatividade (Kruis et al., 2016; Bedford, 2015). O orçamento, nas utilidades agrupadas no diálogo, comunica as preocupações dos principais gerentes em todas as unidades organizacionais. Estes funcionários ficam cientes das oportunidades e ameaças potenciais ao atingimento das metas (Speklé, Elten & Widener, 2017).

As organizações que buscam facilitar a criatividade devem criar um processo de troca de informações que incentive e apoie a criatividade. As utilidades do orçamento agrupadas no diálogo, pode estimular os indivíduos a pensar em soluções incomuns e abordagens fora do padrão (Cools et al., 2017). Desta forma, entende-se que as organizações que buscam facilitar a criatividade devem criar um processo de troca de informações que incentive e apoie a criatividade.

Marginson et al., (2014) sugeriram que o uso do orçamento com utilidades de forma interativa, pode ampliar a sensação de empoderamento. Hall (2008) explica que o uso de um conjunto diversificado de medidas de desempenho nas diversas unidades de negócio, faz com que os gestores experimentem maior liberdade, autonomia e oportunidade na realização das tarefas.

As pesquisas anteriores apoiam o argumento de que os funcionários se tornam mais criativos quando se sentem empoderados e percebem que têm liberdade para realizar as tarefas (Alge, Ballinger, Tangirala e Oakley, 2006). A consequência disso é que, se a organização está interessada em estimular a criatividade, o ambiente de trabalho deve ser baseado em percepções

de empoderamento. Assim, dar instruções explícitas, reconhecer o pensamento criativo, incentivar o discurso que apoia a criatividade, gerar ideias, valorizar a criatividade são todos aspectos do incentivo organizacional de estímulo a criatividade (Amabile et al., 1996; Alge et al., 2006).

Além de oferecer oportunidades para os funcionários acreditarem que podem fazer escolhas sobre suas ações dentro de limites definidos (conforme apresentado no empoderamento), incentivos organizacionais e de supervisão foram considerados um estimulante indispensável para a criatividade organizacional (Amabile et al., 1996). Conseqüentemente, o SCG é projetado e apresentado de forma a ser internalizado e assimilado, o que apoia e aprimora a autodeterminação e, portanto, a percepção de empoderamento.

Nesse aspecto, requer a estrutura de controle gerencial para apoiar a autonomia (Deci & Ryan, 1987) e fornecer uma estrutura adequada para os problemas de decisão que os indivíduos enfrentam (Sierens et al., 2009). Em um ambiente de trabalho facilitador (interativo), é fácil promover o comportamento criativo, emergindo também a compreensão de que a liberdade pode afetar o nível de empoderamento dos gerentes. Hall (2008) indica que o uso de um conjunto diversificado de medidas de desempenho nas diversas unidades de negócios faz com que os gerentes experimentem maior liberdade, autonomia na execução das tarefas.

Usar o orçamento de maneira interativa cria o ambiente de trabalho em que os funcionários precisam ser criativos. O uso diagnóstico, metas, objetivos e limites de desempenho não precisam ser vistos como restrições negativas para sua realização, mas podem, na presença de controle interativo de suporte, ser percebidos como desafios que apenas geram problemas instigantes, estimulando os indivíduos a pensar em coisas incomuns. soluções e abordagens não padronizadas (Cools et al., 2017).

Ciente desse contexto, o estudo propõe a seguinte hipótese: *H4 - O empowerment medeia a relação entre as utilidades do orçamento agrupadas no diálogo e a criatividade*

3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Uma pesquisa de levantamento foi realizada com gestores pertencentes a Associação das Empresas Brasileiras de Tecnologia da Informação – ASSESPRO. Os dados das organizações são disponibilizados no *site* de cada ASSESPRO regional (São Paulo, Bahia, Sergipe, Pernambuco, Paraíba, Sergipe, Rio Grande do Sul, Brasília). O instrumento de pesquisa foi aplicado por telefônico, no decorrer dos meses de dezembro de 2018 a fevereiro de 2019. Obteve-se 100 questionários respondidos e validados.

3.1 Instrumento de Pesquisa

Esta pesquisa consubstancia-se no instrumento de pesquisa apresentado no Apêndice A. As assertivas foram apresentadas em escala tipo *Likert* de sete pontos. O instrumento de pesquisa sobre as utilidades do orçamento, com questões adaptadas do estudo do Ekholm e Wallin (2011). Os autores dividiram as utilidades do orçamento apresentadas por Ax e Kullven (2005) em duas variáveis que foram intituladas de planejamento e diálogo. No planejamento, o orçamento esteve vinculado às estratégias, coordenar as unidades, alocar recursos e determinar volumes operacionais da organização (Ekholm & Wallin, 2011). No diálogo, criar consciência do que é importante para se alcançar, comunicar objetivos e ideias, remuneração, atribuição de responsabilidades e motivar o pessoal (Ekholm & Wallin, 2011).

Para o empoderamento, as três primeiras questões do instrumento de pesquisa foram elaboradas por Spreitzer (1995) e as outras duas foram elaboradas por Speklé, Elten e Widener (2017). As questões averiguaram a independência e liberdade para fazer escolhas em seu trabalho. O instrumento de pesquisa voltado a criatividade foi pautado por Farmer, Tierney e Kung-McIntyre (2003), com questões que capturam o desenvolvimento de novas ideias e soluções de problemas nos trabalhos dos gestores.

3.2 Procedimentos de análise dos dados

Os dados foram tratados de modo unidimensional, com consistência interna validada por análise fatorial confirmatória. Para testar as hipóteses se aplicou a técnica de Modelagem de Equações Estruturais, apropriada para compreender relações complexas (Hair Jr Black, Babin, Anderson & Tatham, 2009). Os parâmetros dessas relações indicam o efeito das variáveis independentes nas variáveis dependentes (Marôco, 2010).

A confiabilidade dos dados também foi calculada pela *Composite Reliability (C.R.)*. O *Composite Reliability* também aceita valores superiores a 0,7 e mede a consistência interna dos itens. Já a validade convergente é calculada pela *Average Variance Extracted (AVE)* que se refere a quantidade geral de variância nos indicadores e sugere-se valores acima de 0,5 (Hair Jr et al., 2016).

Além disso, foi realizado o teste de Validade Discriminante (HTMT), o que oferece evidências de que um constructo é único e que captura fenômenos que outras medidas desconsideraram. A Validade Discriminante significa, também, que itens individuais medidos devem apresentar apenas um constructo latente (Hair et al., 2009). Para aplicação, adotou-se o método sugerido por Fornell e Larcker (1981), pois compara a porcentagem da variância extraída para quaisquer dois constructos com a estimativa quadrada da correlação entre esses constructos. As estimativas da variância devem ser maiores que a estimativa quadrática da correlação. Outro indicador que reforça esta validade é o *Heterotrait-Monotrait Ratio (HTMT)*, sugerido por Henseler *et al.* (2016).

Por utilizar dados obtidos a partir de levantamento (*survey*), com dados das variáveis (exógenas e endógenas) de uma mesma fonte (mesmo respondente, formato de resposta, forma de coleta e no mesmo momento), realizou-se o teste de Harman, conforme pondera Mackenzie e Podsakoff, (2012). Nesse método se desconsidera o modelo estrutural (relações entre variáveis latentes) e o modelo de mensuração (relações entre os indicadores e as variáveis latentes), o que estima a Análise Fatorial Exploratória (AFE) com a totalidade dos itens em uma mesma análise e que emprega o método de componentes principais não rotacionados (Bido, Mantovani & Cohen, 2018). Desta forma, o método considera a existência de viés no momento que a solução resulta em um único fator extraído ou um único fator extrai a maior parte da variância do conjunto de variáveis (Podsakoff, Mackenzie, Lee & Podsakoff, 2003).

4 ANÁLISE E DISCUSSÕES DOS RESULTADOS

Primeiramente, apresenta-se a análise descritiva dos dados para permitir compreender o perfil dos respondentes. Assim, tem-se a Tabela 1.

Tabela 1 – Estatística descritiva das variáveis da pesquisa

Descrição	Média	Mediana	Mínimo	Máximo	Desvio-padrão
Plan_1	6,32	7,00	1,00	7,00	0,99
Plan_2	6,24	7,00	1,00	7,00	1,05
Plan_3	6,17	6,00	1,00	7,00	1,17
Plan_4	6,24	6,00	3,00	7,00	0,90
Diálog_1	6,10	7,00	1,00	7,00	1,20
Diálog_2	6,11	6,00	3,00	7,00	0,93
Diálog_3	6,37	7,00	1,00	7,00	0,95
Diálog_4	5,86	6,00	1,00	7,00	1,41
Diálog_5	5,70	6,00	1,00	7,00	1,57
Emp_1	5,82	6,00	1,00	7,00	1,33
Emp_2	5,57	6,00	1,00	7,00	1,64
Emp_3	5,78	6,00	1,00	7,00	1,40
Emp_4	5,58	6,00	1,00	7,00	1,63
Emp_5	6,21	7,00	1,00	7,00	1,17
Criat_1	6,24	7,00	1,00	7,00	1,07

Criat_2	5,94	6,00	1,00	7,00	1,23
Criat_3	6,15	7,00	1,00	7,00	1,31
Criat_4	6,39	7,00	1,00	7,00	0,96
Criat_5	5,94	6,00	1,00	7,00	1,27

Nota: Plan = Planejamento; Dialog = Diálogo; Emp = Empoderamento; Criat = Criatividade.
 Fonte: dados da pesquisa.

Em relação a utilidade do planejamento, a assertiva que apresentou maior média (6,32), se refere ao item planejamento. Já na utilidade diálogo a maior média (6,37) se referiu a assertiva criação de consciência do que é importante para alcançar. No empoderamento a assertiva que apresentou maior média (6,21) se refere ao alto grau de iniciativa permissível pela organização. No construto da criatividade a maior média (6,39) tratou da interação entre os gestores concernentes ao desenvolvimento de novas ideias.

De modo geral, os construtos apresentam médias altas, o que indica que gestores investigados, por um lado percebem o uso do orçamento segregados em diferentes utilidades (planejamento e diálogo) e, por outro, percebem que a organização possibilita um ambiente criativo que desperta o empoderamento.

Foram realizados os testes do mínimo de amostra pelo G-power, no qual os parâmetros foram: Tamanho do efeito (0,15); nível de significância de $\alpha = 5\%$; e poder da amostra de $1-\beta = 0,8$ (Faul, Erdfelder, Buchner & Lang, 2009). O mínimo de respondentes exigido para progredir nas análises é de 77. Verificou-se ainda que as respostas dos 20% primeiros e os 20% últimos não apresentaram diferenças significativas, o que indica a não existência do viés da não repostas.

Constatou-se ainda que não existe o viés do método comum, uma vez que após se considerar as variáveis do modelo teórico como dependentes em diferentes momentos, nenhuma delas apresentou itens com VIF superior a 3,3. O mesmo se confirmou pelo teste do fator único de Harman (Gomez-Conde, Lunkes & Rosa, 2019). Após o atendimento dos critérios, deu-se sequência para a modelagem de equações estruturais.

Em seguida, optou-se por elaborar a modelagem de equações estruturais, a qual foi operacionalizada em duas etapas. Na primeira etapa, avalia-se o modelo de mensuração, no qual verifica-se a confiabilidade e validade do instrumento de pesquisa (Hair Jr. et al., 2016). O índice de confiabilidade composta atesta a confiabilidade do instrumento quando superiores a 0,70. Já a AVE quando superior a 0,50 confirma a validade convergente e pelas matrizes *Cross Loading* e Fornell e Larcker atesta-se a validade discriminante (Hair Jr. et al., 2016). Apresenta-se na tabela 2 o modelo de mensuração.

Tabela 2- Modelo de mensuração

Construtos	CC	AVE	Validade discriminante			
			Planejamento	Criatividade	Empoderamento	Diálogo
Planejamento	0.755	0.518	0.720			
Criatividade	0.870	0.575	0.478	0.758		
Empoderamento	0.886	0.613	0.387	0.640	0.783	
Diálogo	0.822	0.541	0.394	0.536	0.437	0.736

Fonte: dados da pesquisa.

Pelos resultados apresentados na tabela 2, atende-se aos critérios do modelo de mensuração. Confirma-se a confiabilidade dos construtos, uma vez que, a confiabilidade composta foi superior a 0,70 (Hair Jr et al. 2016). Atesta-se também a validade dos construtos dado que, a AVE foi superior ao limiar de 0,50 e as matrizes de Farnell e Larcker e *Cross Loading* foram condicentes ao predisposto por Hair Jr et al (2016). O cumprimento da validade convergente evidencia que são explicados pelos construtos mais de 50% das variâncias das assertivas que as compõem. E pelo atendimento da validade discriminante observou-se que os

construtos são distintos entre si. Verificou-se também ausência de colinearidade entre os itens de cada construto, tendo em vista que o índice VIF ficou inferior a 0,5 em todos os modelos (Hair Jr et al. 2016).

De forma complementar, inicializou-se o *Heterotrait-Monotrait Ratio (HTMT)* conforme sugerido por Henseler *et al.* (2016), uma vez que reforça a validade dos construtos. Apresenta-se na sequência a razão HTMT, conforme Tabela 3.

Tabela 3 -Heterotrait-Monotrait Ratio (HTMT)

Construtos	Planejamento	Criatividade	Empoderamento
Criatividade	0,544		
Empoderamento	0,427	0,706	
Diálogo	0,460	0,631	0,434

Fonte: dados da pesquisa.

Conforme os indicadores na tabela 3, confirma-se novamente a validade dos construtos, haja vista que, foram inferiores ao limiar de 0,85 (Henseler *et al.* 2016). Isso denota que a diferenciação entre os construtos. Importa salientar que é pré-requisito para a inicialização do *bootstrapping*, o atendimento dos critérios do modelo de mensuração. Confirmado esses requisitos, segue-se com a análise do modelo estrutural.

Em seguida, tem-se o modelo estrutural para servir de parâmetro a rotação de 5.000 subamostras e 5.000 interações, a partir de um intervalo de confiança com enviesamento corrigido e acelerado (*bias-corrected and accelerated*) com teste bicaudal ao nível de significância de 5% (Hair Jr. et al., 2016). Estes parâmetros são inicializados por meio da técnica *Bootstrapping* que permite confirmar ou não as hipóteses da pesquisa. Evidencia-se na tabela 4 a relação entre os construtos.

Tabela 4 - Relação entre os construtos

Construtos	Coef.	T-Value	P-Value	Hipótese
Planejamento → Criatividade	0.202	2.230	0.026**	H1 Confirmada
Diálogo → Criatividade	0.261	2.731	0.006***	H2 Confirmada
Planejamento → Empoderamento → Criatividade	0.114	1.600	0.110	H3 Não confirmada
Diálogo → Empoderamento → Criatividade	0.151	2.596	0.009***	H4 Confirmação parcial

Nota1: *p<0,10; **p<0,05; ***p<0,01.

R²= Criatividade (0,523); Empoderamento (0,246)

Q²= Criatividade (0,240); Empoderamento (0,110)

Fonte: dados da pesquisa.

A hipótese H₁ conjecturou que as utilidades do orçamento agrupadas no planejamento influenciam a criatividade. Os achados demonstram que as utilidades do orçamento agrupadas no planejamento aumentam a criatividade dos gestores de empresas tecnológicas ($\beta = 0,202$, $p < 0,026$). Ao nível de significância de 5% essas evidencias permitem a não rejeição da H₁. Infere-se que a utilidades do orçamento consubstanciada no planejamento induz a uma lógica coercitiva de controle, que possibilita a padronização dos processos. Essa padronização, é permite a criação de equilíbrios (Simons, 1995), o que sustenta a criatividade. Ao mesmo tempo que se dá liberdade aos gestores também é necessário a padronização as tarefas ao ponto que estes sejam criativos no ambiente de trabalho (Simons, 1995; Adler & Borys, 1996).

Este achado confirma que o orçamento utilizado para limitar gastos e planejar as metas organizacionais promove o surgimento de alternativas criativas por parte dos gestores, para que consigam alcançar resultados satisfatórios, mesmo tendo recursos escassos (Grabner & Speckbacher, 2016; Cools et al., 2017). Se confirmam as inferências de Wouters e Roijmans (2011) e Speklé et al., (2017), em que o estabelecimento de metas pelo orçamento pode incentivar o surgimento ideias inovadoras para a solução e a experimentação de problemas.

Na segunda hipótese, postulou-se que, as utilidades do orçamento agrupadas no diálogo exercem maior influência na criatividade do que as utilidades agrupadas no planejamento. Os resultados estatísticos permitem a não rejeição da H_2 , uma vez, percebeu-se que a influência do diálogo na criatividade foi significativa e maior do que a do planejamento ($\beta = 0,261$, $p < 0,006$). Estes achados permitem inferir que embora a utilidade do orçamento agrupada no planejamento leva a criatividade, a dimensão do diálogo apresenta características habilitantes que oportunizam maior liberdade e independência dos gestores, por isso a influência é maior.

Comprovam-se evidências de que o sentimento autônomo gerado pelo uso habilitante do controle orçamentário é importante para as empresas, contudo, o próprio ambiente de trabalho que promove o diálogo desempenha um papel fundamental no desenvolvimento de habilidades criativas (Amabile & Pillemer, 2012).

Os achados sugerem que o orçamento, como mecanismo de controle habilitante estimula a interação entre os entes da hierarquia (Ahrens & Chapman, 2004), o que permite que os gestores se sintam motivados a empreender formas criativas para lidar com as complexas decisões (Wouters & Wilderom, 2008; Speklé et al., 2017).

A terceira hipótese visou a mediação do empoderamento na relação entre as utilidades do orçamento agrupadas no planejamento e a criatividade. Os achados permitem a rejeição da H_3 , dado que o empoderamento não mediou a relação entre característica coercitiva do orçamento (planejamento) e a criatividade ($\beta = 0,114$, $p < 0,110$). Infere-se que o empoderamento faz com que o uso habilitante do orçamento restrinja o possível efeito direto sobre a criatividade organizacional.

Para tanto, gestores empoderados limitam a liberdade da ação gerencial, tornando o orçamento habilitante que já se apresenta com falta de diálogo como um fator que não promove a criatividade (Radke & Widener, 2016; Ahrens & Chapman, 2004). Contrariam-se as evidências e que o empoderamento representa a motivação autônoma (Amabile et al., 1996). Nesse sentido, as organizações que fazem uso do orçamento habilitante precisam ter cuidado com a forma de empoderamento dos gestores, para que não haja um prejuízo no desenvolvimento de atitudes criativas.

Já em relação a H_4 que postulou mediação do empoderamento na relação entre as utilidades do orçamento agrupadas no diálogo e a criatividade, confirmou-se mediação parcial do empoderamento. Conforme aponta Bido e Silva (2019) ocorre mediação parcial, quando o efeito direto apresenta relação significativa, ao mesmo tempo que a relação indireta. Concluiu-se que o orçamento, nas utilidades agrupadas no diálogo, comunica as preocupações dos principais gerentes em todas as unidades organizacionais.

Estes funcionários ficam cientes das oportunidades e ameaças potenciais ao atingimento das metas, e criam habilidades criativas para superar os desafios diários (Speklé et al., 2017). Sendo assim, o controle orçamentário habilitante torna os gestores empoderados, gerando um estímulo aos indivíduos pensarem em soluções incomuns e abordagens fora do padrão (Cools et al., 2017).

Para tanto, comprova-se evidências de Hall (2008) e Marginson et al., (2014), em que o uso do orçamento para o diálogo, pode ampliar a sensação de empoderamento, o que faz com que gestores experimentem maior liberdade, autonomia e oportunidade de realizar as tarefas. Denota-se que as características habilitantes do orçamento consubstanciadas no diálogo geram maior empoderamento, o que aumenta a criatividade.

As dimensões do orçamento agrupadas no diálogo sugerem que os gestores em ambientes tecnológicos usam o orçamento para maior comunicação dos objetivos, maior conscientização das metas e maior motivação pessoal (Ekholm & Wallin, 2011). Essas características habilitantes do orçamento aumentam o grau de autonomia e iniciativas dos gestores (Speklé et al., 2017) que geram maior criatividade (Farmer, Tierney & Kung-McIntyre,

2003; Speklé et al.,2017). De modo geral, percebe-se que o empoderamento reforça de forma parcial a relação entre o diálogo e a criatividade.

Quanto ao ajuste do modelo, percebe-se que a criatividade é explicada com grande efeito ($R^2= 0,52$) pelas variáveis independentes do modelo. Em relação ao acurácia a criatividade apresentou um Q^2 de 0,24, que aponta pela relevância preditiva do modelo.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Conclui-se que o orçamento permite que haja aumento na criatividade dos gestores, o que independe das suas características de uso. Nesse sentido, sugere-se que a utilização do orçamento, por si só, é um instrumento que oferece criatividade organizacional. Contudo, apesar de ambas formas de uso do orçamento terem efeito na criatividade, pondera-se que o orçamento de forma habilitante tem maior facilidade de promover a criatividade organizacional, quando comparado com o orçamento coercitivo.

Os resultados também indicam que o empoderamento não tem efeito sobre a relação entre o uso coercitivo do orçamento e a criatividade organizacional. A dificuldade em promover a criatividade pode se relacionar com a falta de diálogo promovido pelo uso coercitivo do orçamento, ocasionado, neste caso, pelo distanciamento criado pelos gestores com sentimento de empoderamento.

Por outro lado, conclui-se que as empresas com uso habilitante do orçamento promovem maior diálogo organizacional, o que permite que as empresas, com gestores empoderados, tenham efeito inverso dos encontrados nas empresas que só focalizam o orçamento para utilidade de planejamento (coercitivo). Isso se confirma com o indício de comprovação parcial que o empoderamento exerce efeito mediador na relação entre as utilidades do orçamento agrupados no diálogo e a criatividade organizacional.

5.1 Implicações Teóricas e práticas

Esta pesquisa gera implicações na literatura, ao apresentar que pelo uso habilitante do orçamento ser maior que o uso coercitivo, o empoderamento e a criatividade dos indivíduos na organização é maior. Percebeu que o orçamento estimula maior interação entre os entes hierárquicos (Ahrens & Chapman, 2004). E também que a presença do empoderamento reforça a relação entre o uso habilitante e a criatividade de maneira parcial.

Isso denota que o orçamento detém características mecanicistas e orgânicas, o que é convergente com a geração de novas ideias, busca por diferentes formas de resolver problemas, maior independência e busca pela aprendizagem (Ahrens & Borys, 1996; Ahrens & Chapman, 2004). Tais ocorrências foram elencadas por Simons (1995) e Ahrens e Borys (1996), ao afirmarem que o controle gerencial aumenta a criatividade.

Do ponto de vista prático, a pesquisa traz implicações ao sugerir que em ambientes dinâmicos, no qual os indivíduos estão sujeitos a busca por ideias criativas, o uso do orçamento a partir de suas características coercitivas e habilitantes possibilitam a concretização dos objetivos organizacionais. Deste modo, permite a organização compreender as formas de uso do orçamento e induzir aos gestores a busca por esforço de viabilizem maior empoderamento e criatividade.

5.3 Limitações e sugestão para pesquisas futuras.

A pesquisa se limita às relações propostas, no entanto, análises adicionais poderiam ser inicializadas, a fim de se verificar se as características dos gestores participantes do estudo e as características das organizações em geral, exercem algum efeito nas relações propostas. Pelo orçamento apresentar características que o permitem habilitar ou restringir o comportamento, é que se tratou dos termos das características “habilitantes e coercitivas do orçamento”.

Assim, a proposta expõe-se ao escrutínio de mais pesquisadores na área, ao mesmo tempo que, sugere mais pesquisas que explorem as características habilitantes e coercitivas do orçamento. Estudos futuros podem ainda explorar como o uso o orçamento pode levar a maior aprendizagem organizacional.

REFERÊNCIAS

- Adler, P. S., & Borys, B. (1996). Two types of bureaucracy: enabling and coercive. *Administrative Science Quarterly*, 41(1), 61-89. doi: 10.2307/2393986
- Adler, P. S., & Chen, C. X. (2011). Combining creativity and control: Understanding individual motivation in large-scale collaborative creativity. *Accounting, organizations and society*, 36(2), 63-85.
- Amabile, T. M., Conti, R., Coon, H., Lazenby, J., & Herron, M. (1996). Assessing the work environment for creativity. *Academy of management journal*, 39(5), 1154-1184.
- Amabile, T. M., & Pillemer, J. (2012). Perspectives on the social psychology of creativity. *The Journal of Creative Behavior*, 46(1), 3-15.
- Annarelli, A., & Nonino, F. (2016). Strategic and operational management of organizational resilience: Current state of research and future directions. *Omega*, 62, 1-18.
- Ahrens, T., & Chapman, C. S. (2004). Accounting for flexibility and efficiency: a field study of management control systems in a restaurant chain*. *Contemporary Accounting Research*, 21(2), 271-301. doi: 10.1506/VJR6-RP75-7GUX-XH0X
- Alge, B. J., Ballinger, G. A., Tangirala, S., & Oakley, J. L. (2006). Information privacy in organizations: Empowering creative and extrarole performance. *Journal of applied psychology*, 91(1), 221.
- Appuhami, R. (2017). Exploring the relationship between strategic performance measurement systems and managers' creativity: the mediating role of psychological empowerment and organisational learning. *Accounting & Finance*. DOI: 10.1111/acfi.12287
- Arnold, M. C., & Gillenkirch, R. M. (2015). Using negotiated budgets for planning and performance evaluation: An experimental study. *Accounting, organizations and society*, 43, 1-16.
- Ax, C., Johansson, C., & Kullvén, H. (2005). Den nya ekonomistyrningen. 3. painos.
- Bedford, R. B. (2015). How low does iron go? Chasing the active species in Fe-catalyzed cross-coupling reactions. *Accounts of chemical research*, 48(5), 1485-1493.
- Beuren, I. M., dos Santos, V., & Bernd, D. C. (2020). Effects of the Management Control System on Empowerment and Organizational Resilience. *Brazilian Business Review*.
- Bido, D. S., Mantovani, D. M. N., & Cohen, E. D. (2018). Destruição de escalas de mensuração por meio da análise fatorial exploratória nas pesquisas da área de produção e operações. *Gestão & Produção*, 25(2), 384-397.
- Bido, D. S., & da Silva, D. (2019). SmartPLS 3: especificação, estimação, avaliação e relato. *Administração: Ensino e Pesquisa*, 20(2), 1-31.
- Burney, L. L., Radtke, R. R., & Widener, S. K. (2017). The intersection of “bad apples,” “bad barrels,” and the enabling use of performance measurement systems. *Journal of Information Systems*, 31(2), 25-48.
- Chapman, C. S., & Kihn, L. A. (2009). Information system integration, enabling control and performance. *Accounting, organizations and society*, 34(2), 151-169.
- Cools, M., Stouthuysen, K., & Van den Abbeele, A. (2017). Management control for stimulating different types of creativity: The role of budgets. *Journal of Management Accounting Research*, 29(3), 1-21.
- Curtis, E., & Sweeney, B. (2017). Managing different types of innovation: mutually reinforcing management control systems and the generation of dynamic tension. *Accounting and Business Research*, 47(3), 313-343.

- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1987). The support of autonomy and the control of behavior. *Journal of personality and social psychology*, 53(6), 1024.
- Ekhholm, B. G., & Wallin, J. (2011). The impact of uncertainty and strategy on the perceived usefulness of fixed and flexible budgets. *Journal of Business Finance & Accounting*, 38(1-2), 145-164.
- Farmer, S. M., Tierney, P., & Kung-Mcintyre, K. (2003). Employee creativity in Taiwan: An application of role identity theory. *Academy of management Journal*, 46(5), 618-630.
- Faul, F., Erdfelder, E., Buchner, A., & Lang, A. G. (2009). Statistical power analyses using G* Power 3.1: Tests for correlation and regression analyses. *Behavior research methods*, 41(4), 1149-1160.
- Fornell, C., & Larcker, D. F. (1981). Structural equation models with unobservable variables and measurement error: Algebra and statistics.
- Grabner, I., & Speckbacher, G. (2016). The cost of creativity: A control perspective. *Accounting, Organizations and Society*, 48, 31-42.
- Gomez-Conde, J., Lunkes, R. J., & Rosa, F. S. (2019). Environmental innovation practices and operational performance. The joint effects of management accounting and control systems and environmental training. *Accounting, Auditing & Accountability Journal*.
- Hall, M. (2008). The effect of comprehensive performance measurement systems on role clarity, psychological empowerment and managerial performance. *Accounting, Organizations and Society*, 33(2-3), 141-163.
- Hair Jr, J. F., Hult, G. T. M., Ringle, C., & Sarstedt, M. (2016). *A primer on partial least squares structural equation modeling (PLS-SEM)*. Sage publications.
- Hair Jr, J. F., Black, W. C., Babin, B. J., Anderson, R. E., & Tatham, R. L. (2009). Modelagem de Equações Estruturais: uma introdução. *Análise multivariada de dados*, 6.
- Hempel, P. S., Zhang, Z. X., & Han, Y. (2012). Team empowerment and the organizational context: Decentralization and the contrasting effects of formalization. *Journal of management*, 38(2), 475-501.
- Henseler, J., Fassott, G., & Coelho, P. S. (2016). Testing moderating effects in PLS path models with composite variables. *Industrial Management & Data Systems*.
- Hirst, G., Van Knippenberg, D., & Zhou, J. (2009). A cross-level perspective on employee creativity: Goal orientation, team learning behavior, and individual creativity. *Academy of management journal*, 52(2), 280-293.
- Janka, M., & Guenther, T. W. (2018). Management control of new product development and perceived environmental uncertainty: Exploring heterogeneity using a finite mixture approach. *Journal of Management Accounting Research*, 30(2), 131-161.
- Kruis, J., & Maris, G. (2016). Three representations of the Ising model. *Scientific reports*, 6, 34175.
- Kruis, A. M., Speklé, R. F., & Widener, S. K. (2016). The levers of control framework: An exploratory analysis of balance. *Management Accounting Research*, 32, 27-44.
- Limnios, E. A. M., Mazzarol, T., Ghadouani, A., & Schilizzi, S. G. (2014). The resilience architecture framework: four organizational archetypes. *European Management Journal*, 32(1), 104-116.
- MacKenzie, S. B., & Podsakoff, P. M. (2012). Common method bias in marketing: Causes, mechanisms, and procedural remedies. *Journal of retailing*, 88(4), 542-555.
- Marginson, D., McAulay, L., Roush, M., & van Zijl, T. (2014). Examining a positive psychological role for performance measures. *Management Accounting Research*, 25(1), 63-75.
- Marôco, J. (2010). *Análise de Equações Estruturais: Fundamentos teóricos, software & Aplicações*. ReportNumber, Lda.

- Müller-Stewens, B., Widener, S. K., Möller, K., & Steinmann, J. C. (2020). The role of diagnostic and interactive control uses in innovation. *Accounting, Organizations and Society*, 80, 101078.
- Podsakoff, P. M., MacKenzie, S. B., Lee, J.-Y., & Podsakoff, N. P. (2003). Common method biases in behavioral research: A critical review of the literature and recommended remedies. *Journal of Applied Psychology*, 88(5), 879–903
- Radtke, R. R., & Widener, S. K. (2016). The Complex World of Control: Integration of Ethics and Uses of Control. In *Performance Measurement and Management Control: Contemporary Issues* (pp. 17-38). Emerald Group Publishing Limited
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. *American psychologist*, 55(1), 68.
- Sánchez, J. M., Vélez, M. L., & Ramón-Jerónimo, M. A. (2012). Do suppliers' formal controls damage distributors' trust?. *Journal of Business Research*, 65(7), 896-906.
- Sierens, E., Vansteenkiste, M., Goossens, L., Soenens, B., & Dochy, F. (2009). The synergistic relationship of perceived autonomy support and structure in the prediction of self-regulated learning. *British Journal of Educational Psychology*, 79(1), 57-68.
- Simons, R. (1994). *Levers of control: How managers use innovative control systems to drive strategic renewal*. Harvard Business Press.
- Simons, J. (1995). *Foucault and the Political*. Psychology Press.
- Souza, G. E. de., & Beuren, I. M. (2018). Reflexos do sistema de mensuração de desempenho habilitante na performance de tarefas e satisfação no trabalho. *Revista Contabilidade & Finanças*, 29(77), 194-212.
- Souza, G. E. de., Anzilago, M., & Beuren, I. M. (2017). A Percepção Habilitante dos Sistemas de Custeio pelos Gestores se Reflete no Desempenho de Tarefas?. *Revista Contabilidade, Gestão e Governança*, 20(3), 416-441.
- Speklé, R. F., van Elten, H. J., & Widener, S. K. (2017). Creativity and control: A paradox—Evidence from the levers of control framework. *Behavioral Research in Accounting*, 29(2), 73-96.
- Spreitzer, G. M. (1995). Psychological empowerment in the workplace: Dimensions, measurement, and validation. *Academy of management Journal*, 38(5), 1442-1465.
- Van der Hauwaert, E., & Bruggeman, W. (2015). The effect of monetary rewards on autonomous motivation in an enabling performance measurement context. *Corporate Ownership & Control*, 12(3), 341-356
- Wouters, M., & Roijmans, D. (2011). Using prototypes to induce experimentation and knowledge integration in the development of enabling accounting information. *Contemporary Accounting Research*, 28(2), 708-736.
- Wouters, M., & Wilderom, C. (2008). Developing performance-measurement systems as enabling formalization: A longitudinal field study of a logistics department. *Accounting, Organizations and Society*, 33(4-5), 488-516.

APÊNDICE A

Utilidade do orçamento agrupada no planejamento (Ekholm & Wallin, 2011)

Para cada uma das assertivas que seguem, indique o quão útil você considera o orçamento para os seguintes propósitos. Considere a escala entre 1= Nada útil e 7=Muito Útil

1. Planejamento vinculado às estratégias da empresa
2. Coordenação das unidades da empresa
3. Alocação de recursos para as unidades
4. Determinação de volumes operacionais

Utilidade do orçamento agrupada no diálogo (Ekholm & Wallin, 2011)

Para cada uma das assertivas que seguem, indique o quão útil você considera o orçamento para os seguintes propósitos. Considere a escala entre 1= Nada útil e 7=Muito Útil

1. Atribuição
2. Comunicação de objetivos e ideias
3. Criar consciência do que é importante para alcançar
4. Motivação do pessoal
5. Remuneração

Empoderamento (Spreitzer, 1995; Speklé, Elten e Widener & 2017)

Para cada uma das assertivas que seguem, indique a independência e liberdade para fazer escolhas em seu trabalho. Considere a escala entre 1= Não concordo e 7= Concordo plenamente

1. Tem autonomia significativa para determinar como fazer o trabalho
2. Decide por si próprio como fazer o trabalho
3. Tem muitas possibilidades de independência e liberdade em como fazer o trabalho
4. É permitido tomar decisões importantes sobre como operar
5. É permitido um alto grau de iniciativa

Criatividade (Farmer, Tierney & Kung-McIntyre, 2003)

Para cada uma das assertivas que seguem, indique o desenvolvimento de novas ideias e soluções de problemas em seus trabalhos. Considere a escala entre 1= Não concordo e 7= Concordo plenamente

1. Pensa em outras formas de resolver problemas quando encontra obstáculos
2. Tem novas perspectivas sobre problemas antigos
3. Lida com várias novas ideias e problemas ao mesmo tempo
4. Ajuda outras pessoas a desenvolver novas ideias
5. Tem muitas novas ideias